NOUVEAUX REGARDS

FESTIVAL
D'UN AUTRE CINÉMA
EN CARAÏBES

EN PARTENARIAT AVEC

REGION GUADELOUPE

CANAL+
TÉLÉ OFFICIELLE DU FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

EDITION #4

ÉDITION#4/GUADELOUPE

15-18 AVRIL 2021

NOUVEAUXREGARDSFF.COM

CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

BNP PARIBAS

Mémorial ACTe

Cinestar

KARIBEA BEACH HOTEL

AIRCARAÏBES Ailes en Couleurs

Sommaire

03 Communiqué de presse

04 Présentation de l'association ACIA

05 Le festival en chiffres

06 Le jury court-métrage

07 Le jury documentaire

08 Le jury Média

09 Les Prix du festival

10 La compétition

11 Les Avant-Premières

13 Les séances spéciales

14 NRFF KIDS

15 Les partenaires

Communiqué de presse

COMMUNIQUE DE PRESSE
Nouveaux Regards Film Festival #4
15-18 Avril 2021

Malgré le contexte incertain, il est important de garder un cap et l'espoir d'un lendemain meilleur.

C'est dans cette optique que l'Association Cinéma d'Ici & d'Ailleurs, en partenariat avec la Région Guadeloupe et Canal +, télé officielle du Festival, prépare avec enthousiasme la 4ème édition du Festival Nouveaux Regards dont les dates ont été fixées du 15 au 18 avril 2021!

Depuis sa création en 2017, le Festival Nouveaux Regards s'est donné pour ambition de mettre en lumière des œuvres récentes venues de la Caraïbe et des 4 coins du monde, accompagner les auteurs, les techniciens dans l'exploration de nouveaux champs de création.
En cette période de crise sanitaire qui dure depuis plus d'un an, l'équipe du festival met tout en œuvre pour que cette édition se déroule dans les meilleures conditions possibles. Plus qu'un engagement pour contribuer à faire avancer le cinéma indépendant caribéen, le maintien de cette édition est un acte de résistance pour ce secteur gravement touché économiquement !

NRFF 2021 en chiffres
La sélection se compose de:
19 Films venant de la Caraïbe et de la Guyane
8 Films venant de pays tels que Côte d'Ivoire, Australie, Nouvelle-Zélande, France,
6 Films en avant-première nationales et régionales
6 Séances de cinéma en ligne sur la 25ème Heure (NOUVEAU!)
5 Lieux de diffusion: Cinestar Guadeloupe, le Capé Papier, le Mémorial ACTe, la Médiathèqe Ernest Pépin, et la salle de cinéma virtuelle la 25e Heure

6 Prix pour le palmarès 2021 pour les 16 films en compétition: 4 prix décernés par un jury de professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et des médias, 1 prix par un jury de lycéens et 1 prix par le public

9 Invités prestigieux
Des Court-métrages sont à découvrir à la VR ROOM section Regards 2.0 (réalité virtuelle)

« Les Talks NRFF », des discussions cinéma interactives en ligne via ZOOM menées par des professionnels internationaux.

1 rendez-vous « REGARD VERT : L'AVENIR » en partenariat avec le Terra Festival

1 programme de courts-métrages caribéens pour le NRFF Kids afin d'apprécier le cinéma en famille et 1 atelier de découverte du métier d'acteur

Une Séance Insolite, une séance cinéma originale et inédite en audio description!

Le NRFF défend un cinéma libre, dissident, personnel et en perpétuelle évolution.
Participez nombreux (dans la limite de la jauge prédéfinie par les mesures de lutte contre la COVID19) à cette édition particulière et célébrons ensemble le cinéma d'aujourd'hui et de demain!

En savoir plus sur le festival : www.nouveauxregardsff.com.
Contact presse : Mahité PERRAULT
0690 99 43 66 / mahite.perrault@gmail.com
Organisé par :

Présentation du festival

Le festival Nouveaux Regards est organisé par l'association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs (A.C.I.A.) qui regroupe des passionnés de cinéma et des professionnels du secteur culturel et cinématographique.

Cette association Loi 1901 a pour but de promouvoir le cinéma sous toutes ses formes par le biais d'événements ou d'actions à destination du grand public ou des professionnels de l'industrie.

Être une force vive du territoire, aider au développement des actions et faire croiser et partager les compétences, sont le fer de lance de notre association.

BUREAU DE L'ASSOCIATION CINEMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Présidente Cécilia Collomb
Trésorier Hani Bahout
Secrétaire Corinne Zanna
Secrétaire Adjointe Corinne Lobeau

EQUIPE ORGANISATRICE DU FESTIVAL

Cofondatrice, Directrice Générale et Artistique Priscilla Delannay
Cofondatrice, Directrice de Production Pascale Grenié
Régisseuse Générale et Coordinatrice des Bénévoles Cécilia Collomb
Responsable Programmation et régie copies, Coordinatrice des séances scolaires Hélène Dussart
Chargée de communication et Community Management
Kimberley Demagny, assistée de Doriane Derussy
Attachée de Presse et Relations Publiques
Mahité Perrault
Coordinatrice des invités Chloë Mariën
Régisseur technique Joël Dralou
Régisseuse adjointe Muriel Larisse
Projectionnistes Jean-Marc Césaire, Gary farot
Chauffeur Steeve Lampla
Photographe Guillaume Aricique
Sous-titrage films Pauline Cabidoche -Yellow Submachine
Conception graphique Atypic Partners
Conception vidéo Prod Facile

Le festival EN CHIFFRES

3 jours de cinéma
19 séances
16 films caribéens en compétition
2650 spectateurs en 2019 (+15% en un an)
250 professionnels accrédités en 2019
2994 abonnés Facebook
15 pays représentés

Guadeloupe, Martinique, Guyane, Guyana, Porto-Rico, République Dominicaine, Haïti, Jamaïque, Guatemala, Côte d'Ivoire, Canada, France, Allemagne, Nouvelle-Zélande, Australie

Ils sont venus au Festival NRFF

Ladj Ly, Stefon Bristol, Claire Diao, Laurence Lascary, Clémence Boisnard, Petrice Jones, Romain Bonnin, Lydie Fenech, Gwenaëlle Signate, Domenico Laporta, Richard Pelzer II, Arthur Lauters, Cédric Richer, Claire Dixsaut, Patrice Carré...

Ladj LY
Réalisateur

Laurence LASCARY
Productrice

Clémence BOISNARD
Comédienne

Stefon BRISTOL
Réalisateur

Jury court-métrage

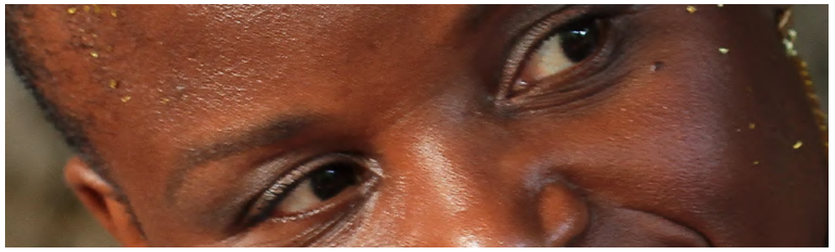
CRISTEL CLAMAN
Passionnée par le livre, après un parcours scolaire scientifique, elle crée sa propre maison d'édition de livres pour enfants – Roots Éditions, première édition caribéenne francophone traitant cette ligne éditoriale. Elle y met en avant l'estime de soi, la confiance en soi, les modèles positifs pour les enfants principalement afrodescendants, à travers tout type de support de lecture (BD, contes, livres d'activités, imagiers, etc…). À ce jour, Roots Éditions a à son actif une dizaine d'ouvrages d'auteurs régionaux, nationaux et internationaux, dont « Malcolm Little » d'Ilyasah Shabazz (fille de Malcolm X) pour lequel elle a obtenu le prix « Fetkann Maryse Condé » 2020.

PHILIPPE LACOTE
Né à Abidjan, il grandit à proximité d'un cinéma : « Le Magic ». Son travail de réalisateur a pris plusieurs formes avant de se fixer en 2002 sur l'histoire récente de son pays avec Chroniques de guerre en Côte d'Ivoire, un film à la frontière entre le documentaire et le journal intime. Puis le long métrage Run, racontant l'histoire d'un fou errant, sélectionné à Cannes Un Certain Regard en 2014. Cette sélection confirme son talent de cinéaste et fait découvrir une nouvelle voix issue du continent africain. La Nuit des Rois, son second long métrage, est une plongée dans la plus grande prison d'Afrique de l'Ouest, durant une nuit de lune rouge.

AATISH BASANTA
Réalisateur et Directeur artistique, né à Paris et originaire de l'Île Maurice, il se passionne pour l'audiovisuel dès son plus jeune âge. Perfectionniste et provocateur, ce touche-à-tout de l'image se lance dans le milieu de la mode après avoir signé quelques belles campagnes en tant que photographe. Une succession de rencontres le conduit alors dans la direction artistique. Sortant d'une école audiovisuelle, c'est en tant que réalisateur qu'il entreprend, en parallèle de la photographie, de collaborer avec diverses productions pour de la publicité et des clips musicaux. Toujours Créatif, Aatish crée des ambiances où la complicité qu'il instaure avec ses mannequins et acteurs inspire sensualité et distinction… Son style séduit, parfois dérange, mais ne laisse pas indifférent !

Jury documentaire

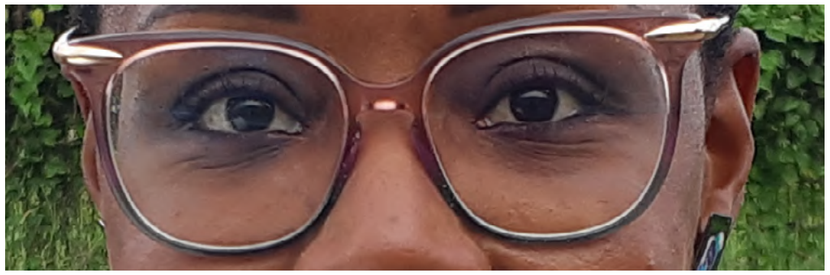
JANE ROGER
Jane Roger démarre sa carrière cinématographique dans la production pour rapidement découvrir que c'est la distribution qui l'intéresse. Elle sera programmatrice, responsable du marketing et directrice de la distribution dans diverses sociétés de distributions indépendantes et finalement créera sa propre société, JHR Films début 2015. Depuis, elle a sorti plus de 40 films de longs- métrages fictions et documentaires. Les films qu'elle choisit de distribuer sont éclectiques mais se rejoignent dans un certain esprit d'indépendance et d'exigence cinématographique. Par exemple elle a distribué en 2016, le documentaire « L'homme qui répare les femmes » de Thierry Michel qui retrace le combat du Docteur Denis Mukwege , lauréat du Prix Nobel de la Paix en 2018. Parallèlement à la direction de sa société, Jane Roger est lectrice et formatrice au sein de divers,ateliers et commissions visant à soutenir la jeune création internationale liée au cinéma d'auteur.



JESSICA OUBLIE
Après des études en histoire de l'art et près de deux ans à la rédaction de la revue Africultures, elle travaille pendant cinq ans en Centrafrique et au Bénin dans les domaines culturel et linguistique. De retour en France, elle se prend d'intérêt pour la migration antillo-guyanaise et réunionnaise des années 1960 à 1980 (Bumidom), et publie « Péyi an nou » (Ed. Steinkis) en 2017, son premier roman graphique documentaire, Prix Etudiant de la BD Politique de France Culture en 2018. En février 2018, elle s'installe en Guadeloupe et y découvre la pollution environnementale au chlordécone. Son deuxième ouvrage, « Tropiques toxiques », sort en octobre 2020, dans la collection « Témoins du Monde »(Ed.Steinkis)v. Des planches de la BD seront « augmentées » et permettront aux lecteurs d'avoir accès à des archives via l'application SnapPress.

CHRISTELLE THEOPHILE
Journaliste reporter depuis 2007, après un DEUG LEA (Langues Etrangères Appliquées) et un Master en journalisme, la carrière de Christelle débute au service des Sports de RFO Paris devenu France Ô.
Depuis 2010, elle présente le journal télévisé à Guadeloupe 1ère. En 2015, elle signe avec Mariette Monpierre le documentaire «Entre 2 rives, de Saint Domingue à Pointe à Pitre», documentaire sur l'immigration dominicaine

Jury Médias



LAURENCE BAPTISTE-SALOMON
Journaliste pigiste multi-supports et médias, Laurence est titulaire d'un Master professionnel de Journalisme de l'Institut Français de Presse, Université Panthéon Assas, Paris 6e et d'une Maîtrise de LEA (Langues étrangères appliquées). Elle aime depuis octobre 2020 un atelier journalisme hebdomadaire au lycée Faustin Fléret de Morne-à L'Eau, et a un intérêt prononcé pour la Caraïbe et les Amériques. Tiitulaire du Diplôme d'Études Latino-américaines à l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine de l'Université Sorbonne Nouvelle, elle est aussi passionnée de cuisine et a le goût du dépassement de soi notamment par le sport.

ESSIMI MEVEGUE
Essimi Mevegue est journaliste et producteur depuis 25 ans dont 20 en tant que critique de cinéma. Il a travaillé pour la presse écrite, la radio et la télévision. Il est co-auteur et producteur du documentaire «Spike Lee censuré en France?» en 2009 et travaille actuellement sur un documentaire sur l'histoire de la presse Hip-Hop en France. Il officie en tant que journaliste et chroniqueur dans l'émission de télévision Ciné Le Mag diffusée sur Canal Plus Afrique.

DAVID CAMATCHY
Né à Paris, de père réunionnais et de mère guadeloupéenne, David Camatchy achève sa scolarité en Guadeloupe. La musique et le cinéma sont ses deux principales passions. Après ses études, il effectue un stage d'observation à RFO au Morne Miquel à Pointe-à-Pitre. Il se décide alors à devenir journaliste. Il forge son expérience sur le terrain et dans différentes petites radios musicales. Après un passage à la rédaction de La Une Guadeloupe en télévision, il rejoint en 2004 RCI Guadeloupe pour quelques piges avant d'intégrer la rédaction. Le cinéma l'a suivi tout au long de son parcours, plus de 20 ans en radio comme en télévision, par le biais de reportages, interview, chroniques et critiques sur le 7ème art. Pendant de nombreuses années, il a proposé aux auditeurs de RCI Guadeloupe une chronique sur les sorties en salles en Guadeloupe, tous les samedis (Remake).

Ouverture du festival
Jeudi 15 avril 2021 - 19h00

Memorial ACTe Pointe-à-Pitre (salle polyvalente)

SUR INVITATION

Remise des Prix
Dimanche 18 avril 2021 - 18h00

Le Café Papier - Jarry, Baie- Mahault

SUR INVITATION

LES PRIX DU FESTIVAL

PRIX DU JURY

PRIX REVELATIONS
COURT METRAGE FICTION

Prix de 10 000€ et diffusion du film lauréat sur Canal + Caraïbes

OFFERT PAR CANAL+ TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL

MENTION SPECIALE DU JURY
COURT METRAGE FICTION

Prix de 1 000€

OFFERT PAR GRAIN D'OR Horloger - Joaillier

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Prix de 2 500 €

OFFERT PAR REGION GUADELOUPE Archipel d'Avenir

PRIX DU JURY JEUNES REGARDS

MEILLEUR COURT METRAGE FICTION
COURT METRAGE FICTION

Prix de 500 €

OFFERT PAR PRÉFET DE LA RÉGION GUADELOUPE Liberté Égalité Fraternité | Direction des Affaires Culturelles

PRIX DU PUBLIC

MEILLEUR COURT METRAGE FICTION

Prix de 500 €

OFFERT PAR BNP PARIBAS

PRIX DU JURY MEDIA

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Un billet transatlantique

OFFERT PAR AIRCARAÏBES

La compétition

Révélatrice et tête chercheuse des talents et des nouvelles voix du cinéma caribéen, la compétition est consacrée aux fictions ou documentaires d'une génération de cinéastes qui racontent une région plurielle et à l'âme unique.
Cette année 16 films sont présentés en compétition.

Cliquez sur les titres des films pour voir leur bande-annonce

LES COURTS-METRAGES

AMERICAN DREAM
de Nicolas Polixène
Martinique

FEAR
de Yoram Savion
Jamaïque

IVANY
de Erica Nadau
Guadeloupe

LA CAPA AZUL
de Alejandra Lopez
Porto-Rico

MEASURE
de Karen Chapman Charlery
Guyana

MORTENOL
de Julien Silloray
Guadeloupe

PARCE QUE JE T'AIME
de Marvin Yamb
Guyane Française

TI MOUN AW
de Nelson Foix
Guadeloupe

VANILLE
de Guillaume Lorin
Guadeloupe

ZANMI
de Nadia Charlery
Martinique

LES DOCUMENTAIRES

407 JOU
de Eleonore Coyotte
Haïti

76 L'ERUPTION DE LA SOUFRIERE
de Olivier Kancel
Guadeloupe

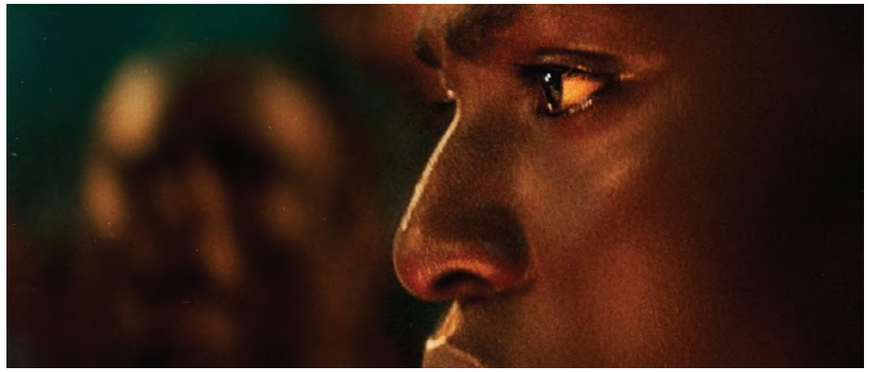
A LA DERIVA
de Paula Cury Melo
République Dominicaine

IRMA 2.0
de Bénédicte Jourdier
Guadeloupe

MARIELLE'S LEGACY WILL NOT DIE
de Léonard Cortana
Guadeloupe/ Brésil

SCOLOPENDRES ET PAPILLONS
de Vianney Sotes et Laure Hernandez
Martinique

Les Avant-Premières



LA NUIT DES ROIS
de Philippe Lacôte
France/ Canada / Côte d'Ivoire /Sénégal-drame 1h33 - 2020
VO Français, Dioula, Nouchi
AVANT PREMIERE NATIONALE

Dans la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de "Roman", qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

MILLA
(Titre original : BABYTEETH)
de Shannon Murphy
Australie - 1h35 - drame
1er film AVANT PREMIERE NATIONALE

Milla n'est pas une adolescente comme les autres et quand elle tombe amoureuse pour la première fois, c'est toute sa vie et celle de son entourage qui s'en retrouve bouleversées.

LA LLORONA
de Jayro Bustamante
Guatemala - 1h37 - drame fantastique
2019
3er long-métrage
VO espagnol STFR
AVANT PREMIERE REGIONALE

La Llorona : seuls les coupables l'entendent pleurer. Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona. Serait-ce Alma, la nouvelle domestique ? Est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ?

Les Avant-Premières

IN THE ZONE

de Robyn Paterson
Nouvelle-Zélande
Documentaire - 1h54 - 2019
VO anglais STFR
2e long-métrage documentaire

AVANT PREMIERE NATIONALE

À une époque où le monde est aux prises avec la politique de la division, In The Zone est l'histoire d'un homme qui, malgré tous les obstacles, tente de rassembler les gens. Et cela fonctionne. Tout au long de son puissant récit, ce film soulève des questions poignantes sur l'éducation, les privilèges, la diversité et les cycles d'inégalité à travers le monde occidental, et montre que personne n'est trop petit pour faire la différence.

OUTDEH

de Louis Amon Josek
Allemagne- Jamaïque
Documentaire - 1h19 -2019
VO anglais STFR

AVANT PREMIERE REGIONALE

Outdeh propose un portrait de la jeunesse jamaïcaine : une nouvelle génération en pleine transition, déterminée à se débarrasser des vieux schémas ancrés dans la société et à contribuer, avec un état d'esprit moderne, à une nouvelle compréhension de la culture de l'île.

RIDDIM

de Mael Cabaret
Guyane
Documentaire - 52mns -2020
VF

AVANT PREMIERE GUADELOUPE

Portrait croisé d'une poignée de jeunes chanteurs et danseurs Guyanais. Le Dancehall et ses influences les rassemblent dans leur combat de tous les jours pour exister. Pour eux, la musique et la danse deviennent vecteur d'intégration, de reconnaissance sociale. Elles symbolisent le pouvoir d'appropriation de toute une génération, l'émergence d'une identité propre.

Les séances spéciales

LA SEANCE INSOLITE

Séance en audio-description

Aiguisez votre curiosité et venez vivre une séance cinéma originale et inédite!
Projection d'un film en audio description.
Cette séance permet de rendre le cinéma accessible aux personnes déficientes visuelles. Le procédé est simple : il s'agit d'un texte en voix-off, inséré entre les dialogues, qui décrit les éléments visuels du film, les actions, les mouvements, les expressions des personnages, les décors, les costumes… tous ces éléments qui permettent de comprendre et de suivre un film.
Au cours de cette séance spéciale et unique, voyants et non-voyants pourront partager le plaisir du cinéma ensemble.

J'AI PERDU MON CORPS

De Jérémy Clapin France - 2018 - Animation

REGARD VERT : L'AVENIR

Cette section est présentée en collaboration avec l'association Terra.
Elle invite à découvrir un documentaire qui traite du sujet des nouvelles technologies au service de l'environnement et des énergies propres qui répondent au défi du changement climatique, préservent notre environnement, et ambitionnent d'assurer le bien-être des générations futures.

L'ARCHE d'ANOTE

De Matthieu Rytz Canada - 2018 - Documentaire

APPRENTIS CRITIQUES

Cette séance est l'occasion pour le spectateur d'apprendre à décrypter les codes cinématographiques d'un film avec l'aide d'un journaliste critique.

LA NUIT DES ROIS *de Philippe Lacôte, à décrypter avec Essimi Mevegue et le réalisateur.*

GOOD MORNING CINE

Nous vous donnons rendez-vous pour un réveil cinématographique en douceur. Les séances Good Morning Ciné du dimanche matin vous attendent cette année en toute convivialité au Café Papier à Jarry dès 9h00.

IN THE ZONE De Robyn Paterson - Documentaire (cf ci-contre)
OUTDEH De Louis Amon Josek - Documentaire (cf ci-contre

MIGNONNES + TALK MAIMOUNA DOUCOURE

Diffusion du film sur la 25eheure.com, suivie d'un talk avec Maïmouna Doucouré où la réalisatrice reviendra sur la polémique qu'a suscité le film aux Etats-Unis.

LA VR ROOM (SALLE DE REALITE VIRTUELLE)

La VR Room revient comme chaque année mais avec un protocole sanitaire renforcé pour garantir la sécurité de tous.
Les vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 avril après-midi au Cinestar (Party Room)

NRFF Kids

Le Festival porte une attention particulière au public familial en élaborant un programme qui regroupe les propositions de films, une séance spéciale et un atelier qui permet de découvrir le métier d'acteur.

LA SEANCE FAMILLE

Programme de 5 courts-métrages caribéens adaptés au jeune public.

CHIEN de Pascal Sanchez - Guadeloupe/ Quebec - 2019
IRMA de Lisa Cruz - Guadeloupe/France
LA CAPA AZUL de Alejandra Lopez - Porto-Rico
FLIGHT de Kia Moses - Jamaïque - 2019
VENDOR RIVALRY de Ansar Sattar - Trinidad

L'ATELIER D'INITIATION : "ATELIER DE DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ACTEUR"

Intervenant : Aatish BASANTA, directeur artistique et réalisateur
Parce que les acteurs de demain se construisent aujourd'hui, le festival NRFF propose un atelier qui permettra d'aborder les bases de l'acting pour le cinéma.
À travers une méthode concrète et ludique, les jeunes acteurs seront sensibilisés aux spécificités du jeu face à la caméra, à la découverte du travail d'écriture et de mise en jeu. C'est aussi l'occasion de développer leur créativité, leur imaginaire, leur aisance et confiance en eux.
Objectifs :
Découverte de soi à l'écran
Travail du rôle sur scénario : dialogue, émotion, rapport au partenaire, conscience du cadre
Approche du casting et des différents personnages
Initiation au langage cinématographique
Travail d'équipe

LES SEANCES SCOLAIRES

Une sélection de films adaptés à chaque niveau est proposée aux établissements scolaires afin d'initier les élèves au plaisir du cinéma. Chaque séance est présentée par un animateur afin d'offrir aux élèves des clés de compréhension et de lecture des films.

NIVEAU PRIMAIRE : même programme que la séance famille

NIVEAU COLLEGE LYCEE : En présence des réalisateurs
Ti Moun Aw de Nelson Foix
Mortenol de Julien Silloray

Les partenaires

MERCI AUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER

A la Région Guadeloupe
Ary Chalus, Président de la Région Guadeloupe
Georges Brédent, Président du Memorial ACTe
Jean-claude Nelson, Président de la Commission Culture
Au Ministère de la Culture
Roselyne Bachelot-Narquin, Ministre de la Culture
Au Ministère des Outre-Mer
Sébastien Lecornu, Ministre des Outre-Mer
A la Direction des Affaires Culturelles Guadeloupe
François Derudder, Directeur

Infos pratiques

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : VENDREDI 9 AVRIL 2021

Achetez vos tickets en ligne et au guichet du Cinestar pour toutes les séances NRFF du Cinestar
> sur place : Cinestar, ZAC Dothémare, les Abymes
> en ligne sur www.cinestarguadeloupe.com

À NOTER :

REGARD VERT : L'AVENIR

Les achats de tickets pour le Regard Vert se font au Memorial ACTe au moment de la séance

GOOD MORNING CINE

Les achats de tickets pour le Good Morning Ciné se font en ligne sur le site du festival www.nouveauxregardsff.com/billetterie

LA 25e HEURE

Les séances de la 25e Heure sont gratuites, suivies d'échange avec les réalisateurs / www.25eheure.com

LES LIEUX

Le Multiplexe Cinestar
ZAC Dothémare 97139 Les Abymes

Memorial ACTe
Darboussier 97110 Pointe à Pitre

La Médiathèque Ernest Pépin
Rue de la Mutualité, 97129 Lamentin

Le Café Papier
Immeuble Magic - Jarry, 97122 Baie Mahault

La 25e Heure
www.25eheure.com

CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS

Association Cinémas d'Ici et d'Ailleurs
Appt A8 Résidence Sun Bay Moudong Sud
97122 Bie-Mahault
welcome@nouveauxregardsff.com

Contact presse
Mahité Perrault 0690 99 43 66
mahite.perrault@gmail.com

Réseaux sociaux
Nouveaux Regards Film Festival

www.nouveauxregardsff.com